

## UCZNIOWIE KLASY I TŻ i I TL

Na ostatniej lekcji muzyki, która odbyła się w szkole (11.03.) wykonywaliście w zeszytach pracę na ocenę, którą mieliście skończyć w domu. Bardzo proszę o zrobienie zdjęcia tej pracy i przesłanie na adres [agasetorek@wp.pl](mailto:agasetorek@wp.pl) do piątku – 03. 04. 2020 r. Praca zostanie oceniona. Gdyby ktoś nie pamiętał o jaką pracę chodzi, poniżej pytania:

### ZADANIE 1

W XX wieku w wielu dziedzinach sztuki zaczęto wykorzystywać nowoczesne formy realizacji artystycznych. Napisz, na czym one polegały:

- a. event
- b. performance
- c. happening

### ZADANIE 2

W historii muzyki wyróżniamy epoki. Wypisz daty trwania poszczególnych epok i uporządkuj je w kolejności chronologicznej.

- a. średniowiecze
- b. starożytność
- c. klasycyzm
- d. współczesność
- e. romantyzm
- f. barok
- g. renesans

--	--	--	--	--	--	--

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

### ZADANIE 3

Dla dowolnej epoki wypisz gatunki i style, tytuły znanych utworów i najwybitniejszych kompozytorów.

Jeśli ktoś wykonał pracę dla chętnych z tematu: „Muzyka religijna...” również proszę ją przesłać. 😊

Temat na obecny tydzień na kolejnym slajdzie...

# Temat: Jazz – przygoda w podróży przez muzykę



# SŁYNNI JAZZMANI



## **Louis Daniel Armstrong (1901 – 1971)**

amerykański trębacz i wokalista jazzowy, wyróżniał się stylem gry na trąbce i wokalistyką jazzową, do której wprowadził śpiew scatem. Jeden z najwybitniejszych trębaczy i muzyków jazzowych w historii muzyki.



## **Duke Ellington (1899 – 1974)**

amerykański pianista, bandleader,  
kompozytor i aranżer jazzowy



**Benjamin David  
„Benny” Goodman (1909 – 1986)**  
amerykański muzyk jazzowy, klarncista,  
zwany „Królem Swingu”



## **Count Basie 1904 – 1984**

amerykański pianista jazzowy, kompozytor i bandlider. Rozpoczął karierę w teatrach wodewilowych. Występował jako solista i akompaniował śpiewakom bluesowym. W 1935 zaczął prowadzić swój własny big-band. Nosił przydomek: „Hrabia”.



Posłuchaj:

Louis Armstrong *What a Wonderful World*

<https://www.youtube.com/watch?v=CWzrABouyeE>

# POCZĄTKI JAZZU

**JAZZ** (w jęz. ang. oznacza zgiełk, hałas), to gatunek muzyczny, który powstał na przełomie XIX i XX wieku. Jego kolebką był **Nowy Orlean**, miasto na południu Stanów Zjednoczonych. Muzykę tę wykonywali głównie jego ciemnoskórzy mieszkańcy. Jednym z najbardziej rozpoznawalnych muzyków, który rozpowszechnił jazz na całym świecie, był amerykański wokalista i trębacz **Louis Armstrong**. Pochodził z Nowego Orleanu. Swoją grą na trąbce i niespotykanym dotąd „zachrypniętym” głosem sprawił, że jazz stał się jedną z piękniejszych odmian muzyki rozrywkowej. Armstrong był wybitnym improwizatorem.



# Początki muzyki jazzowej



**Południe Stanów Zjednoczonych**



**Koniec XIX w. – początek XX w.**



**Tradycyjny jazz to utwory bazujące między innymi na bluesie i work songach.**



**Charakteryzuje się:**

- dużą dowolnością interpretacyjną
- swobodą aranżacyjną
- lekkością wykonania i improwizacjami

**PRZEPISZ TE INFORMACJE DO ZESZYTU**

**IMPROWIZACJA JAZZOWA** – początkowo improwizację jazzową wykonywano spontanicznie, bez wcześniejszego przygotowania, często pod wpływem emocji (np. wzruszenia). Obecnie improwizowanie jazzowe oparte jest na bardzo dobrym przygotowaniu muzyka, który wykonuje modyfikację tematu głównego utworu, bazując na jego schemacie harmonicznym (użytych akordach) i formie (budowie utworu). Improwizacja rozpoczyna się od zagrania tematu w jego niezmięnionej postaci.

**ARANŻACJA MUZYCZNA** – opracowanie utworu na instrumenty i głosy; nadanie dziełu stylu muzycznego.



Źródła jazzu tradycyjnego należy szukać w połączeniu prostych pieśni ludowych czarnoskórej ludności:

- **bluesa,**
- **work songów** (pieśni pracy),
- muzyki białych osadników.

Każda dekada nowego stulecia przynosiła zmiany w muzyce jazzowej. Tak powstawały kolejno:

- **ragtime,**
- **jazz nowoorleański,**
- **dixieland,**
- **chicago**

# PIERWSZE ZESPOŁY JAZZU TRADYCYJNEGO

złożone były z kilku instrumentów melodycznych:

- kornet lub trąbka,
- klarnet,
- puzon

i kilku tworzących sekcję rytmiczną:

- kontrabas,
- gitara,
- perkusja

Zespoły muzyczne o bardziej rozbudowanym zestawie instrumentów zwane **big – bandami** powstały w okresie określanym jako swing w latach 30. i 40. XX stulecia. Big – bandy złożone z muzyków grających na instrumentach należących do kilku grup (***saksofonach, klarnetach, trąbkach, puzonach***) i sekty rytmicznej (składającej się najczęściej z ***perkusji, kontrabasów lub gitary basowej, fortepianu oraz gitary lub banjo***).

Muzyka swingowa znanych big – bandów **Counta Basiego, Duke’a Ellingtona i Benny’ego Goodmana** stała się wzorem muzyki tanecznej lat 30. ubiegłego wieku.

**Posłuchaj:**

**Big – band Duke’a Ellingtona**

<https://www.youtube.com/watch?v=pOePGV9Utrk&list=RDhpuINcOORoY&index=7>

# Zespoły jazzowe

Zespoły jazzowe zazwyczaj składają się z sekcji rytmicznej i solistów.

PRZERYSUJ TEN SCHEMAT DO ZESZYTU





## Wybrane instrumenty orkiestr jazzowych



Kornet



Klarnet

Puzon



Trąbka



Saksofon

Hi-hat



Posłuchaj:

HB Orchestra Big Band, *Sing, Sing, Sing*

<https://www.youtube.com/watch?v=OEyLNr3MvT4>

Zaśpiewaj:

<https://www.youtube.com/watch?v=FWZNF4F1r7Y>