**Przedmiotowe zasady oceniania z plastyki**

 **klasa VII**

**Katarzyna Kaźmierczak**

Przedmiotowy system oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia. Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz „Program nauczania plastyki w klasach 4-7 – Do dzieła!” autorstwa Jadwiga Lukas i Krystyna Onak (NOWA ERA).

**Obszary podlegające ocenianiu na lekcjach plastyki:**

1. Indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych i jego zaangażowanie się w działania plastyczne na lekcji.
2. Samodzielnie wykonywane wytwory plastyczne.
3. Znajomość podstawowych terminów plastycznych, epok i stylów w plastyce.
4. Systematyczne prowadzenie zeszytu, przygotowanie przyborów i materiałów plastycznych na lekcję.
5. Aktywne uczestnictwo w zajęciach.
6. Włączenie się w życie artystyczne szkoły i poza nią, podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych.
7. Wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.
8. Aby uczeń otrzymał ocenę celującą, musi spełnić powyższe kryteria oraz wziąć udział przynajmniej dwukrotnie w konkursach plastycznych.
9. Nauczyciel ma prawo wyznaczenia dodatkowego kryterium dla określonej pracy. Jest to forma ustnej umowy klasy z nauczycielem.
10. Uczeń, który jest nieobecny na lekcji ma obowiązek dowiedzieć się jakie materiały i przybory należy przygotować na kolejną lekcję.
11. Uczeń ma możliwość poprawienia oceny, ale w porozumieniu i terminie ustalonym przez nauczyciela. Ocena poprawiona jest wpisana do dziennika obok oceny poprzedniej i nie wyższa niż 4.
12. Jeżeli uczeń jest nieprzygotowany, a mimo wszystko stara się wykonać pracę na lekcji z pożyczonych materiałów i wykazuje się aktywnością, wówczas otrzymuje ocenę pozytywną obniżoną o jeden stopień.
13. Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie odda pracy do oceny na lekcji.

**Kryteria oceniania uczniów podczas wykonywania pracy plastycznej:**

1. Każda aktywność twórcza jest oceniania pozytywnie.
2. Zgodność z tematem, bogactwo treści.
3. Wartości formalne – kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały.
4. Znajomość techniki i odpowiednie wykorzystanie jej podczas wykonywania pracy plastycznej.
5. Pomysłowość – oryginalność.
6. Estetyka pracy plastycznej.

**Przedmiot ocenianych umiejętności**

|  |
| --- |
| 1. **Przygotowanie ucznia do zajęć – przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych, opanowanie wiedzy, wyszukanie informacji, wykonanie ćwiczeń i zadań wstępnych.**
 |
| UMIEJĘTNOŚCI Zakres podstawowy | UMIEJĘTNOŚCIZakres rozszerzony |
| - przygotowanie podstawowych materiałów umożliwiających wykonanie prostego ćwiczenia;- wyszukanie prostych informacji umożliwiających udział w lekcji i przygotowujących do realizacji ćwiczeń. | - przygotowanie ciekawych materiałów umożliwiających wykonanie oryginalnego ćwiczenia;- wyszukanie bogatych informacji z różnych źródeł umożliwiających do realizacji ćwiczeń. |
| 1. **Postawa i zachowanie na zajęciach – kultura osobista w trakcie zajęć, wykonywanie poleceń, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas używania odpowiednich materiałów i narzędzi plastycznych, właściwa współpraca z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych.**
 |
| UMIEJĘTNOŚCI Zakres podstawowy | UMIEJĘTNOŚCIZakres rozszerzony |
| - spełnienie podstawowych poleceń, poprawne, odpowiednie zachowanie na zajęciach, znajomość podstawowych zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania prac, związanych ze stosowanymi materiałami i narzędziami plastycznymi;- podejmowanie częściowej współpracy z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych. | - spełnianie wszystkich poleceń, bardzo dobre zachowanie na zajęciach, znajomość wielu zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania prac, związanych ze stosowanymi materiałami i narzędziami plastycznymi;- podejmowanie, pełnej, różnorodnej współpracy z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych. |
| 1. **Realizacja prac plastycznych, ze szczególnym zwróceniem uwagi na zaangażowanie, pomysłowość, obiektywne ocenianie walorów artystycznych tworzonych kompozycji – zgodność pracy z tematem, celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej, estetyka pracy.**
 |
| UMIEJĘTNOŚCI Zakres podstawowy | UMIEJĘTNOŚCIZakres rozszerzony |
| - tworzenie prostych, schematycznych kompozycji plastycznych, w luźny sposób związanych z tematem;- przypadkowy dobór środków wyrazu artystycznego, wykorzystywanie niektórych możliwości techniki wykonania pracy. | - tworzenie ciekawych oryginalnych kompozycji, w pełni oddających zadany temat, nietypowo ujmujących temat;- celowy dobór środków artystycznego wyrazu w pracy plastycznej, wykorzystywanie różnorodnych możliwości techniki. |
| 1. **Wiedza o środkach artystycznego wyrazu, elementy wiedzy o dziedzinach sztuki i wybranych zagadnieniach z dziedzictwa kulturowego, omawianie i interpretowanie formy i przekazu dzieł, wykonanie prac.**
 |
| UMIEJĘTNOŚCI Zakres podstawowy | UMIEJĘTNOŚCIZakres rozszerzony |
| - wyrywkowa wiedza o specyfice, zastosowaniu środków artystycznego wyrazu, znajomość podstawowych zagadnień dotyczących dziedzin plastyki i rodzajów dzieł;- częściowa znajomość niektórych zagadnień z dziedzictwa kulturalnego;- omawianie i interpretowanie niektórych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niektórych treści, przekazu dzieł. | - pełna wiedza o specyfice, zastosowaniu środków artystycznego wyrazu, znajomość wielu zagadnień dotyczących dziedzin plastyki i rodzajów dzieł;- dobra znajomość wybranych zagadnień z dziedzictwa kulturowego;- omawianie i interpretowanie różnorodnych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niesionych przez nie różnych treści, przekazu dzieła. |
| 1. **Aktywność artystyczna jako twórcza postawa, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji plastycznych.**
 |
| UMIEJĘTNOŚCI Zakres podstawowy | UMIEJĘTNOŚCIZakres rozszerzony |
| - stosowanie uproszczonych dosyć typowych rozwiązań, mało oryginalnych pomysłów w celu obmyślenia i realizacji happeningu, akcji plastycznej. | - kreatywność, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji plastycznych i innych działań obejmujących nowe, współczesne dzieła sztuki, szukanie różnorodnych rozwiązań. |
| 1. **Gotowość do uczestniczenia w kulturze.**
 |
| UMIEJĘTNOŚCI Zakres podstawowy | UMIEJĘTNOŚCIZakres rozszerzony |
| - bierne uczestniczenie w wydarzeniach kulturalnych, oglądanie wystaw bez zaangażowania i uważnego analizowania i interpretowania ich formy i treści;- mało aktywny udział w zajęciach dotyczących tradycji regionalnych i Polski. | - aktywny udział w wydarzeniach kulturalnych, wnikliwe i analizowanie i intepretowanie ich formy oraz treści;- aktywność, zaangażowanie podczas zajęć dotyczących tradycji regionalnych i Polski. |

**Ocenianie i zakres opanowanych treści programowych**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ocena niedostateczna** | Poziom opanowanych treści nie umożliwia podjęcia nauki na następnym etapie edukacyjnym, nieuczestniczenie w kulturze. |
| **Ocena dopuszczająca** **(treści konieczne)** | Przyswojenie treści dotyczących plastyki, nabycie umiejętności umożliwiających realizację zadań życia codziennego dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych, wykonywania schematycznych, znacznie uproszczonych prac plastycznych związanych z życiem codziennym, bierne uczestnictwo w kulturze. |
| **Ocena dostateczna (treści podstawowe)** | Przyswojenie podstawowych treści umożliwiających realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych, uproszczone wypowiedzi o sztuce, świadomość potrzeby estetyki otoczenia, bierny stosunek do kształtowania estetyki otoczenia, mało aktywne uczestnictwo w kulturze. |
| **Ocena dobra** **(treści rozszerzone)** |  Przyswojenie treści umożliwiających tworzenie złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych, duża aktywność twórcza, analizowanie niektórych wskazanych treści zawartych w dziełach, przenoszenie wiedzy o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia, aktywne uczestnictwo w kulturze. |
| **Ocena bardzo dobra (treści dopełniające, realizacja wymagań programowych i podstawy programowej)** | Bardzo dobre przyswojenie treści teoretycznych umiejętności praktycznych, wykonywanie różnorodnych, oryginalnych kompozycji plastycznych, bardzo duża aktywność twórcza, dobre posługiwanie się środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach, wnikliwe analizowanie treści dzieł, znajdowanie licznych powiązań między plastyką a innymi dziedzinami życia, aktywne wpływanie na estetykę otoczenia, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze. |
| **Ocena celująca** **(pełna realizacja program i podstawy programowej)** | Postawa twórcza, poszukująca, samodzielna, oryginalna twórczość plastyczna, świadome posługiwanie się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach, analizowanie różnorodnych treści zawartych w dziełach sztuki, zauważanie różnorodnych powiązań plastyki z innymi dziedzinami życia, kształtowanie estetyki otoczenie w różnorodnych formach, rozszerzenie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze, żywe zainteresowanie zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi, udział w konkursach. |

Klasa VII

Ocen**ę** celuj**ą**c**ą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem w stopniu wysokim:

* przejawia szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi oraz umiejętność prowadzenia narzędzi plastycznych po poszczególnych powierzchniach,
* twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi,
* potrafi wymienić wybitnych twórców sztuki oraz podać przykłady ich twórczości,
* wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej,
* opisuje działa poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,
* charakteryzuje fotografię, film jako dziedzinę sztuk (audio)wizualnych,
* omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,
* podaje przykłady twórców i dzieł sztuki współczesnej,

dodatkowo:

* aktywnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,
* reprezentuje szkołę w konkursach plastycznych w ciągu całego roku szkolnego,
* podejmuje dodatkowe zadania (zdobywa informacje z innych źródeł),
* czynnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły i regonu.

Ocen**ę** bardzo dobr**ą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności w stopniu bardzo dobrym:

* bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie,
* korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowaniu dodatkowych wiadomości,
* umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy,
* określa co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej,
* rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,
* wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,
* wymienia cechy dzieł dadaizmu i surrealizmu,
* wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,
* wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenia przedmiotom codziennego użytku,
* opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów sztuki współczesnej,
* omawia różnice między happeningiem, performance a teatrem,
* tworzy wypowiedź wizualną wykorzystując techniki cyfrowe,
* zna funkcje i cechy techniki fotograficznej,
* opisuje dzieło sztuk wizualnych, podając techniki, charakterystyczne materiały i środki wyrazu,

dodatkowo:

* wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych,
* starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne,
* uzyskuje bardzo dobre i dobre oceny cząstkowe,
* bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych mu zadań.

Ocen**ę** dobr**ą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności w stopniu średnim:

* odróżnia dyscypliny artystyczne: malarstwo, rysunek, grafikę, rzeźbę,
* wyjaśnia, czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości - podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki,
* tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby
* wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową,
* wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami sztuki nowoczesnej,
* wylicza rodzaje i tematy fotografii,
* wymienia cechy dzieł dadaizmu i surrealizmu,
* zna funkcje i cechy techniki fotograficznej,
* opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalacje.
* omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizm, minimalizm, land art,
* omawia nowe role artysty i odbiorcy w happeningu i performance,
* wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,

dodatkowo:

* zwykle pracuje systematycznie, indywidualnie i zespołowo,
* najczęściej otrzymuje dobre oceny cząstkowe,
* dobrze wywiązuje się z powierzonych mu zadań.

Ocen**ę** dostateczn**ą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności w stopniu poprawnym:

* wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,
* wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami sztuki nowoczesnej,
* wymienia zastosowanie fotografii w życiu codziennym,
* wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,
* wyjaśnia terminy typowe dla filmu,
* wyjaśnia czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja oraz pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,
* wyjaśnia czym jest happenig, performance, nowe media w sztuce,

dodatkowo:

* nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania,
* rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo - grupowych,
* najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe.

Ocen**ę** dopuszczaj**ą**c**ą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności na poziomie elementarnym:

* wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową,
* wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,
* wykonuje w wybranej technice plastycznej prace inspirowaną twórczością dadaistów, surrealistów,
* wskazuje na przykładach typy planów filmowych,
* wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,
* wyjaśnia czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja oraz pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,

dodatkowo:

* nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania,
* niestarannie wykonuje ćwiczenia, nie uczestniczy w dyskusjach,
* ma problemy z przygotowaniem się do zajęć.

Ocenę niedostateczn**ą** otrzymuje uczeń, który zupełnie nie opanował materiału i nie nabył umiejętności przewidzianych w programie nauczania oraz:

* nie wykazuje zainteresowania przedmiotem,
* nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
* nie bierze udziału w działaniach twórczych,
* nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny.

Ocena ta nie wynika z możliwości czy braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach.