

INOVOVANÉ UČEBNÉ OSNOVY Z HUDOBNEJ VÝCHOVY

Stupeň vzdelania	primárne vzdelanie ISCED1
Forma štúdia	denná
Dĺžka štúdia	4 roky
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Časový rozsah výučby				
Ročník	1.	2.	3.	4.
Štátny vzdelávací program	1	1	1	1
Školský vzdelávací program	0	0	0	0
Spolu	1	1	1	1

1. CHARAKTERISTIKA

Hudobná výchova v základnej škole je predmetom činnostným a zážitkovým, kde na báze hudobných hrových činností sa žiaci učia orientovať vo svete hudby, prebúda sa v nich záujem o elementárne muzicírovanie a postupne aj záujem o hlbšie vzdelanie z oblasti hudby a umenia (napr. ZUŠ).

Na primárnom stupni vzdelávania sa prirodzene a plynule nadväzuje na posilňovanie vrodených a prirodzených predpokladov detí a ich sklonov k hravosti, spontánnosti, na ich schopnosť celostného vnímania obrazov a modelov okolitého sveta.

Spoločná úloha vzdelávacieho okruhu Umenie a kultúra je sprostredkovať národné a svetové kultúrne dedičstvo a prispieť k položeniu základov všeobecnej vzdelanosti národa. Východiskom tohto poznávania má byť vždy samotná hudba a hudobné aktivity žiakov. Hudba má byť pre žiakov *súčasne hrou a predmetom detského experimentovania, zdrojom objaviteľských prístupov* k hudobnému poznávaniu, a to s realizovaním komplexne chápaných hudobných činností, so zámerom všestranne zapojiť žiakov do hudobno-výchovného procesu. Dobre známa *sústava hudobných činností* je rozšírená o hudobno-dramatické činnosti, ktoré majú integrujúci charakter, spájajú v sebe hudobné činnosti, ako aj skúsenosti, zručnosti a vedomosti z literárnej, dramatickej, etickej, výtvarnej a telesnej výchovy na báze zážitkového učenia. Hudobné činnosti predstavujú najrozmanitejšie formy styku žiaka s hudbou, dávajú možnosť spájať hudbu so slovom, pohybom, hrou na detských hudobných nástrojoch. Tvoria základný prostriedok na rozvíjanie všeobecných a hudobných schopností žiakov. Hudobné činnosti nemôžu byť izolované, ale sa majú vzájomne dopĺňať a podporovať.

V prvých ročníkoch primárneho vzdelávania majú prevahu hudobné prejavy: vokálno-intonačné, hudobno-pohybové, inštrumentálne (interpretačné a tvorivé), podporené percepčnými a hudobno-dramatickými činnosťami. Hudobné činnosti učiteľ usmerňuje tak, aby prinášali radosť, aby sa každý žiak prejavil v jemu blízkych hudobných prejavoch tak, aby sa zvyšovalo jeho sebavedomie a sebaúcta. Prostredníctvom individuálneho prístupu pri vedení hudobno-výchovného procesu by sa mali zapájať do jednotlivých hudobných činností všetky skupiny žiakov

bez strachu z osobného zlyhania. Každá hudobná činnosť musí byť zmysluplná, zameraná na splniteľnosť, stimuláciu najschopnejších žiakov, povzbudzovanie menej nadaných a podporovanie najslabších žiakov.

V primárnom vzdelávaní je potrebné dodržiavať postup: od hudobných zážitkov k vedomostiam a cez ne k transferu pri aktívnom vnímaní a obsahovom prístupňovaní umeleckých diel. Hudobná výchova pomáha rozvíjať citový svet žiakov v otvorenej atmosfére radosti a lásky, formou partnerského dialógu učiteľa so žiakmi – bez mentorovania, autoritárstva a tlaku na hromadené vedomosti. Výsledok hudobno-výchovnej práce významne ovplyvňuje erudovaný a zaniatený učiteľ, ktorý je schopný naplniť požiadavky školského vzdelávacieho programu flexibilne a optimálne tak, aby aj prostredníctvom hudby formoval celistvú osobnosť žiakov. Odporúčame, aby tento učebný predmet vyučoval učiteľ so špecializáciou hudobná výchova pre primárne alebo sekundárne vzdelávanie.

2. CIELE

Cieľom je prostredníctvom:

- poznania a precítenej interpretácie slovenských ľudových piesní, pochopením úlohy ľudovej piesne v živote človeka a spoločnosti *si osvojiť hudobný materinský jazyk* a takto prispieť rozvíjaniu kultúrnych kompetencií žiakov,
- poznania slovenského zvykoslovia, vlasteneckých piesní, umeleckého spracovania ľudových piesní hudobnými skladateľmi, minulej a súčasnej podoby ľudových piesní získať základy národnej identity a vlastenectva,
- postupného poznávania umeleckých artefaktov ich chápať ako prirodzenú súčasť svojho života.

Kognitívne ciele:

- poznávať svet zvukov a hudby na báze a princípoch detskej hry a jej rôznych foriem (senzomotorická, napodobňujúca, námetová, funkčná, fantastická a pod.),

- prostredníctvom hudobných aktivít postupne získať elementárne základy hudobných vedomostí, hudobného jazyka, výrazových prostriedkov, učiť sa s nimi tvorivo pracovať a využívať ich ako prostriedok komunikačný a seba vyjadrovací bez nároku na definíciu pojmov,
- prispievať k rozvoju osobnosti žiaka, k rozvíjaniu hudobnosti (hudobných schopností) prostredníctvom komplexných, navzájom prepojených a nadväzujúcich hudobných činností,
- zvládnuť postupný prechod od spontánnych a napodobňujúcich hudobných hier k hrám s pravidlami, k zámernej práci s hudobným materiálom,
- poznávať zákonitosti tvorby hudobných diel, vybrané umelecké diela tak, aby vzhľadom na mieru svojich skúseností žiaci chápali, rozpoznávali a interpretovali výpovede predložených, veku primeraných umeleckých diel,
- získať základy hudobného myslenia, elementárne základy hudobno-estetického vedomia v sústave hudobných vedomostí a vkusových postojoch.

Socioafektívne ciele:

- uvedomovanie si a rozlišovanie mravných a estetických hodnôt, otvorenosť a tvorivosť,
- empaticky pristupovať k precítaniu a pochopeniu umeleckých diel a asertívne vyjadrovať vlastné názory a postoje,
- bez predsudkov pristupovať k vnímaniu a rozširovaniu umeleckých hodnôt rôznych kultúr,
- získať schopnosti spolupracovať v tíme, vedieť plánovať, propagovať, realizovať i prezentovať vlastnú prácu i skupinové projekty,
- chápať umenie v jeho mnohorakých podobách a súvislostiach nielen ako ušľachtilý spôsob vyplňania voľného času, ale aj ako prostriedok skvalitnenia a skultúrnienia svojho života.

Psychomotorické ciele:

- na základe získaných zručností žiaci dokážu na primeranej úrovni realizovať svoje hudobné predstavy v súčinnosti s výtvarnými, pohybovými a literárnymi a integrovať ich v individuálnych alebo skupinových projektoch,
- dokázať zostavovať auditívne, vizuálne i dramatické prvky.

3. VZDELÁVACIE STRATÉGIE

kompetencie predmetové	
žiak bude schopný	precítene interpretovať slovenské ľudové piesne
	poznávať zákonitosti tvorby hudobných diel
	rozpoznávať a interpretovať výpovede predložených, veku primeraných umeleckých diel
žiak sa naučí	na základe získaných zručností na primeranej úrovni realizovať svoje hudobné predstavy v súčinnosti s výtvarnými, pohybovými a literárnymi a integrovať ich v individuálnych alebo skupinových projektoch
kompetencie k celoživotnému učeniu sa	
žiak sa naučí	postupne poznávať umelecké artefakty, chápať ich ako prirodzenú súčasť svojho života
	prostredníctvom hudobných aktivít postupne získať elementárne základy hudobných vedomostí
kompetencie sociálne komunikačné	
žiak sa naučí	hudobný jazyk, výrazové prostriedky, naučí sa s nimi tvorivo pracovať a využívať ich ako prostriedok komunikačný a seba vyjadrovací bez nároku na definíciu pojmov
	prezentovať sám seba a výsledky svojej práce, používať hudobnú terminológiu

	efektívne spolupracovať a niesť osobnú zodpovednosť
kompetencie riešiť problémy	
žiak sa naučí	empaticky pristupovať k precíteniu a pochopeniu umeleckých diel a asertívne vyjadrovať vlastné názory a postoje
	byť otvorený získavaniu a využívaniu rôznych postupov
kompetencie občianske	
žiak sa naučí	minulej a súčasnej podoby ľudových piesní získať základy národnej identity a vlastenectva.
kompetencie sociálne a personálne	
žiak sa naučí	prispievať k rozvoju osobnosti žiaka, k rozvíjaniu hudobnosti (hudobných schopností)
	uvedomovanie si a rozlišovanie mravných a estetických hodnôt, otvorenosť a tvorivosť
	spolupracovať v tíme, vedieť plánovať, propagovať, realizovať i prezentovať vlastnú prácu i skupinové projekty
kompetencie pracovné	
žiak sa naučí	poznávať svet zvukov a hudby na báze a princípoch detskej hry a jej rôznych foriem
	rozvíjať citový svet žiakov
	dokázať zostavovať auditívne, vizuálne i dramatické prvky
kompetencie kultúrne	
žiak sa naučí	osvojiť hudobný materinský jazyk
	získať základy hudobného myslenia, elementárne základy hudobno-estetického vedomia v sústave hudobných vedomostí a vkusových postojoch
	bez predsudkov pristupovať k vnímaniu a rozširovaniu umeleckých hodnôt rôznych kultúr

	chápať umenie v jeho mnohorakých podobách a súvislostiach nielen ako ušľachtilý spôsob vyplňania voľného času, ale aj ako prostriedok skvalitnenia a skultúrenia svojho života
	slovenské zvykoslovie, vlastenecké piesne, umelecké spracovanie ľudových piesní hudobnými skladateľmi

Zámerom hudobno-výchovnej práce je zapojenie každého žiaka do hudobných aktivít. Uplatňujú sa všetky druhy hudobných činností. Kladieme dôraz na hudobné zážitky, ktorých prameňom je v prvom rade hudba a proces seberealizácie, pocit úspešnosti. Prostredníctvom hry s hudbou a jej prvkami prehlbujeme počiatkový spontánny záujem o hudbu a hudobné prejavy tak, aby vnímanie hudby a hudobné aktivity prinášali radosť i uvoľnenie. Usilujeme sa o to, aby sme žiakom poskytovali optimálne podnety pre ich hudobnú aktivitu, preto striedame rôzne hudobné činnosti, uprednostňujeme zážitkové a skúsenostné metódy, metódu hrania rol, hrové formy pri získavaní hudobných skúseností, riadené objavovanie hudby. Je žiaduce, aby každá vyučovacia hodina mala svoj cieľ, k splneniu ktorého smeruje každá činnosť žiakov a usmerňujúca práca učiteľa. Takýto postup vylučuje izolovanosť hudobných činností.

Učiteľ sa usiluje o to, aby poskytoval podnety pre hudobnú aktivitu žiakov. Využíva pritom:

- skupinové, projektové, diferencované vyučovanie,
- návštevu hudobných podujatí, besedy, hudobné výchovné koncerty
- zážitkové, kognitívne, skúsenostné metódy, dialóg a diskusiu, metódy hrania rol,
- špecifické metódy: intonačná metóda s použitím relatívnej solmizácie, imitačná a kombinovaná metóda osvojovania piesní, riadené objavovanie hudby, informačno- receptívna metóda, improvizácia.

4. OBSAH VYUČOVANIA

Hudobná výchova v 1. ročníku

Tematický celok	Časová dotácia	Obsahový štandard		Výkonový štandard	Medzipredmetové vzťahy, prierezové témy
		Téma	Pojem		
Hlasové činnosti		<p>Jednoduché slovenské ľudové piesne</p> <p>Detské piesne v rozsahu c¹ – a</p> <p>Umelecké úpravy ľudových piesní</p> <p>Krátke skladbičky pre deti</p> <p>Sluchová príprava intonácie 5., 6., 3 stupňa v durovej tónine</p> <p>Sluchová identifikácia rôznych tónin</p>	<p>Ľudová pieseň, solmizačné slabiky, tónina,...</p>	<p>Vedieť čisto a so správnym výrazom primeraným piesni zaspievať minimálne 12 detských a ľudových piesní a hier so spevom. Rozvíjať základné spevácke zručnosti a návyky.</p> <p>Detské a ľudové piesne spievať čisto a rytmicky presne, adekvátne nálade.</p> <p>Vedieť zaspievať dvojhlasný kánon.</p> <p>Podľa fonogestiky vedieť zaspievať jednoduché durové melódie.</p>	<p>VYV, TEV, MAT, SLJ, PDA</p> <p>ENV – kladný vzťah k prírode</p> <p>OSR – rozvoj ľudského potenciálu</p> <p>MDV – kompetentne zaobchádzať s rôznymi druhmi médií</p>
Inštrumentálne činnosti		<p>Rytmizácia slov a riekaniek</p> <p>Rytmické a melodické hry</p> <p>Realizácia rytmu</p>	<p>Riekanka, rytmus, takt,...</p>	<p>Vedieť hrať jednoduché rytmické motívy pozostávajúce z hodnôt štvrtových, osminových, polových nôt a pomlčiek.</p> <p>Poznať jednoduché rytmické nástroje a ovládať techniku hrania na nich.</p>	<p>VYV, TEV, MAT, SLJ, PDA</p> <p>MUV – rozdielnosť kultúr</p>

		pozostávajúceho zo štvrt'ových, osminových hodnôt		Pomocou detských hudobných nástrojov podporiť náladu piesne. Poznať a správne realizovať hodnoty nôt, (štvrt'ová, osminová).	REV – utužovať postoj k morálnym hodnotám
Hudobno-pohybové činnosti		Vyjadrenie obsahu piesní a skladbičiek pohybom. Verbalizácia nálady piesní a skladbičiek	Pohyb, nálada piesne a skladby, ...	Pohybom správne reagovať na hudbu. Vedieť správne chodiť a pochodovať podľa hudby, reagovať na zmeny tempa a dynamiky. Pohybom vyjadriť náladu hudby.	VYV, TEV, MAT, SLJ, PDA ENV, OSR, MDV, MUV, REV
Percepčné činnosti Aktívne počúvanie		Hudobné skladby Hudobný zážitok Kontrast v hudbe Zvuk, tón, reč, spev	Hudobná skladba, hudobný zážitok, ...	Poznať minimálne 4 hudobné skladby a ich autorov. Dokázať vystihnúť náladu hudby. Poznať krátke veku primerané hudobné skladby a verbalizovať hudobný zážitok, vedieť ho vizualizovať a vyjadriť pohybom.	VYV, TEV, MAT, SLJ, PDA ENV, OSR, MDV, MUV
Hudobno-dramatické činnosti		Hudobná krajina v danom tónovom priestore Hudobné nástroje ako prostriedok na vykreslenie prostredia, postáv a nálad	Hudobná krajina, postava, nálada, kontrast v príbehu, hudobno-dramatické vystúpenie, ...	Vytvárať vlastnú hudobnú krajinu v danom tónovom priestore. Hudobné nástroje chápať ako prostriedok na vykreslenie prostredia, postáv a nálad. Hudobne vyjadriť kontrast v príbehu. Pripraviť si a uskutočniť jednoduché hudobno-dramatické vystúpenie.	VYV, TEV, MAT, SLJ, PDA ENV, OSR, MDV, MUV

Hudobná výchova v 2. ročníku

Tematický celok	Časová dotácia	Obsahový štandard		Výkonový štandard	Medzipredmetové vzťahy, prierezové témy
		Téma	Pojem		
Hlasové činnosti	30 h	<p>Jednoduché slovenské ľudové piesne.</p> <p>Detské piesne v rozsahu c¹ – c²</p> <p>Umelecké úpravy ľudových piesní</p> <p>Krátke skladbičky pre deti</p> <p>Vyvedenie a intonácia v priestore 1. - 6. stupňa na solmizačné slabiky Tvorivá práca s nimi</p> <p>Sluchová identifikácia rôznych tónin</p>	<p>Ľudová pieseň, solmizačné slabiky, tónina,...</p>	<p>Vedieť čisto a so správnym výrazom primeraným piesni zaspievať minimálne 15 detských a ľudových piesní, podľa taktovania učiteľa a hier so spevom.</p> <p>Rozvíjať základné spevácke zručnosti a návyky.</p> <p>Detské a ľudové piesne spievať čisto a rytmicky presne, adekvátne nálade.</p> <p>Poznať a správne realizovať hodnoty nôt, (štvrt'ová, osminová, polová + pomlčky).</p> <p>Vedieť zaspievať dvojhlasný kánon.</p> <p>Podľa fonogestiky vedieť zaspievať jednoduché durové melódie.</p>	<p>VYV, TEV, VLA, SLJ, PDA, ETV</p> <p>ENV – ochrana ŽP</p> <p>OSR - zodpovedný prístup k svojmu zdraviu</p> <p>MUV – rozvíjať argumentáciu pri prezentácii vlastných prejavov a názorov</p>
Inštrumentálne činnosti		<p>Rytmizácia slov a riekaniak</p> <p>Rytmické a melodické hry</p> <p>Realizácia rytmu pozostávajúceho zo štvrt'ových, osminových a polových hodnôt v 2/4 a 3/4 takte</p>	<p>Riekanka, rytmus, takt,...</p>	<p>Vedieť hrať jednoduché rytmické motívy pozostávajúce z hodnôt štvrt'ových, osminových, polových nôt a pomlčiek., použiť ich pri tvorbe sprievodu k piesňam.</p> <p>Poznať jednoduché rytmické nástroje a ovládať techniku hrania na nich.</p> <p>Pomocou detských hudobných nástrojov podporiť náladu piesne.</p>	

Hudobno-pohybové činnosti		Vyjadrenie obsahu piesní a skladbičiek pohybom	Pohyb, nálada piesne a skladby,...	Pohybom správne reagovať na hudbu. Vedieť správne chodiť a pochodovať podľa hudby,	
Tematický celok	Časová dotácia	Obsahový štandard		Výkonový štandard	Medzipredmetové vzťahy, prierezové témy
		Téma	Pojem		
		Verbalizácia nálady piesní a skladbičiek pohybom		reagovať na zmeny tempa a dynamiky. Taktovať v 2/4 a 3/4 takte. Pohybom vyjadriť náladu hudby.	
Percepčné činnosti Aktívne počúvanie		Hudobné skladby Hudobný zážitok Kontrast v hudbe Predohra, medzihra, dohra Ukončená a neukončená melódia Základné sláčikové a dychové nástroje, klavír	Hudobná skladba, hudobný zážitok, predohra, medzihra, dohra, sláčikové a dychové nástroje, klavír,...	Poznať minimálne 6 hudobných skladieb a ich autorov. Dokázať vystihnúť náladu hudby. Poznať krátke veku primerané hudobné skladby a verbalizovať hudobný zážitok, vedieť ho vizualizovať a vyjadriť pohybom. Sluchom rozoznať kontrast v hudbe, predohru, medzihru, dohru, ukončenú a neukončenú melódiu, základné sláčikové a dychové nástroje, klavír. Verbalizovať svoj názor.	
Hudobno-dramatické činnosti	3 h	Hudobná krajina v danom tónovom priestore Hudobné nástroje ako prostriedok na vykreslenie prostredia, postáv a nálad	Hudobná krajina, postava, nálada, kontrast v príbehu, hudobno dramatické vystúpenie,...	Vytvárať vlastnú hudobnú krajinu v danom tónovom priestore. Hudobné nástroje chápať ako prostriedok na vykreslenie prostredia, postáv a nálad.	VYV, TEV, SLJ, PDA

		<p>Hudobné vyjadrenie kontrastu v príbehu</p> <p>Vytvorenie jednoduchého príbehu s integráciou vokálnej a nástrojovej improvizácie</p> <p>Jednoduché hudobnodramatické vystúpenie</p>		<p>Hudobne vyjadriť kontrast v príbehu.</p> <p>Vytvoriť jednoduchý príbeh s integráciou vokálnej a nástrojovej improvizácie.</p> <p>Pripraviť si a uskutočniť jednoduché hudobnodramatické vystúpenie.</p>	<p>ENV – ochrana človeka a prírody</p> <p>OSR – základy empatie</p> <p>MDV – kladný postoj k mediálnym produktom</p>
--	--	---	--	--	--

Hudobná výchova v 3. ročníku

Tematický celok	Časová dotácia	Obsahový štandard		Výkonový štandard	Medzipredmetové vzťahy, prierezové témy
		Téma	Pojem		
Vokálnointonačné činnosti	30 h	<p>Slovenské ľudové piesne</p> <p>Piesne susedných národov</p> <p>Detské tanečné piesne súčasných autorov v rozsahu c¹ – d²</p> <p>Krátke hlasové, intonačnorytmické a sluchové cvičenia</p> <p>Hudobné hry</p>	<p>Ozvena, reťazová hra, dvojhlasný kánon,...</p>	<p>Zvládnuť základy speváckeho dýchania, správne nasadenie tónu, artikuláciu spoluhlások a koncoviek.</p> <p>Vedieť zaspievať dvojhlasný kánon a jednoduchý ostinátny dvojhlas.</p> <p>Poznať a správne realizovať hodnoty nôt vyskytujúcich sa v piesňach, realizovať rytmické tvorenie.</p> <p>Dokázať určiť náladu a hlavnú myšlienku piesní, vyvodiť charakteristické výrazové prostriedky.</p> <p>Intonácia v priestore 1. – 8. (bez 7. stupňa) a dolného 5. stupňa podľa fonogestiky a písmenkových nôt, elementárne tvorenie v tomto priestore.</p>	<p>SJL, TEV, ANJ</p> <p>REV – ľudové piesne a tance</p> <p>MUV - viesť žiakov k mysleniu o kultúre</p> <p>TBZ – prezentácia vlastného projektu</p>
Inštrumentálne činnosti		<p>Sprievody k piesňam</p> <p>Jednoduché rytmické hry a cvičenia</p>	<p>Detské hudobné nástroje, ostinátny sprievod,...</p>	<p>Uvedomene rozlišovať rytmické hodnoty a ich vzťahy v takte.</p> <p>Vedieť tvoriť ostinátne sprievody zodpovedajúce charakteru piesní.</p> <p>Zdokonaľovať sa v technike hry na detských hudobných nástrojoch.</p>	<p>TEV, VYV</p> <p>REV – ľudové piesne a tance, ľudové remeslá</p>

Hudobno-pohybové činnosti		Jednoduché tance	Jednokročka, dvojkročka, mazúrka,...	Vedieť zatancovať jednokročku, dvojkročku, mazúrku, základný polkový krok, zostaviť z krokov jednoduchý tanec, rešpektujúci formu	TEV, ETV
Tematický celok	Časová dotácia	Obsahový štandard		Výkonový štandard	Medzipredmetové vzťahy, prierezové témy
		Téma	Pojem		
				piesne a kultivované telesné pohyby. Dokázať vyjadriť obsah piesní a skladieb pohybom. Elementárna pohybová improvizácia na hudbu. Taktovať 2- a 3-dobý takt.	MUV – chápanie rozmanitosti kultúr
Percepčné činnosti		Inštruktívne skladby skladateľov 20. a 21. storočia	Kontrast, návrat, totožnosť, podobnosť, odlišnosť,...	Poznať kontrast, návrat, totožnosť, podobnosť a odlišnosť hudobných myšlienok v hudobnej skladbe. Dokázať verbalizovať, výtvarne vyjadriť hudobné zážitky.	VYV, SJL REV – ľudové remeslá
Hudobno-dramatické činnosti	3 h	Hudobno-dramatické etudy, hry Hudobno-dramatický celok	Etudy,...	Prežívaním modelových situácií pociťovať spojenie hudobno-dramatického prejavu s reálnymi životnými situáciami. Rešpektovať názory iných a stáť si za svojimi riešeniami. Vedieť transformovať v hudobných činnostiach získané vedomosti a skúsenosti pri realizácii improvizácie v hudobnodramatických etudách a celkoch.	VYV OSR – rešpektovanie seba a iných

Obsah učiva 4. roč.

Časová dotácia	Tematický celok	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezové témy <i>Rozpracované v prílohe</i>
1	Hlasové činnosti	S pesničkou do nového školského roka: Keby mala rozum stonožka	Osvojiť si pieseň. Dokázať vyjadriť obsah piesne pohybom. Spievať rytmicky správne.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne.	OSR
	Hlasové činnosti	Čo sme sa naučili ? <u>Piesne:</u> Železnica, Vandrovala blška <u>Počúvanie:</u> Vlak ide Karneval zvierat Keď sa vlci zišli	Ovládať základné hlasové zručnosti: správne držanie tela, spevácke dýchanie, otváranie úst. Vedieť spievať brumendo. Poznať odlišnosť v hudobnej skladbe.	Žiak čisto intonuje, dodržiava základy speváckej hygieny. Podľa sluchu pozná hudobnú skladbu a dokáže vystihnúť zámer skladateľa. Vie spievať brumendo.	DOV MEV
1	Hlasové činnosti Hudobno-pohybové činnosti	Čo sme sa naučili ? <u>Piesne:</u> Vstávaj, Honzo, hore <u>Tanec:</u> Kovárskí	Osvojiť si pieseň. Poznať pojmy: klopačka, hutmanská palica. Dokázať vyjadriť obsah piesne pohybom.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Dokáže pohybom správne vyjadriť obsah piesne. Pozná pojmy: klopačka, hutmanská palica	RELK OŽZ
1	Hlasové	Vyvodenie stupnice C dur	Osvojiť si piesne.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne.	OŽZ

	činnosti	<u>Piesne:</u> Vyletela holubienka, Pokapala na salaši slanina.	Poznať pojmy durová stupnica, základný tón, ½ tón, celý tón, kánon. Vedieť zaspievať dvojhlasný kánon.	Pozná pojmy durová stupnica, základný tón, ½ tón, celý tón, kánon. Vie zaspievať kánon.	OSR
1	Hlasové činnosti Hudobno-pohybové činnosti	Vyvedenie stupnice C dur <u>Pieseň a tanec:</u> Nepôjdem k nej	Osvojiť si pieseň. Dokázať vyjadriť obsah piesne pohybom.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Dokáže pohybom správne vyjadriť obsah piesne.	MUV OSR
1	Hlasové činnosti	Kalendárne a výročné zvyky 1 <u>Piesne:</u> Ta, ta, ta ňepojdeme s'ato, Buli sme na priadkach, Vretienko mi padá	Osvojiť si piesne. Vedieť čo sú dožinkové slávnosti, priadky a páračky, v ktorom mesiaci bývajú. Poznať bé = h znížené o pol tón.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Vie čo sú dožinkové slávnosti, priadky a páračky, v ktorom mesiaci bývajú. Pozná bé = h.	RLK OSR
1	Hlasové činnosti Percepčné činnosti	Hudba pri slávnostných príležitostiach <u>Piesne:</u> Štátna Hymna Slovenskej republiky	Osvojiť si a vedieť zaspievať Hymnu SR. Poznať históriu vzniku Hymny SR. Poznať štátne symboly a sviatky.	Žiak vie zaspievať podľa svojich možností Hymnu SR intonačne čisto a rytmicky presne. Pozná históriu vzniku hymny, štátne symboly a sviatky.	RLK OSR ČIG

		<u>Počúvanie</u> : Kopala studienku			
1	Hlasové činnosti Percepčné činnosti	Hudba pri slávnostných príležitostiach <u>Piesne</u> : Kto za pravdu horí <u>Počúvanie</u> : Aká si mi krásna, Gaudeamus igitur	Osvojiť si pieseň. Poznať pojmy hymnická a vlastenecká pieseň. Všímať si v hudobnej skladbe tempo, pohyb melódie, spôsob spevu.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Dokáže si všímať v hudobnej skladbe tempo, pohyb melódie, spôsob spevu.	RLK OSR
1	Hlasové činnosti Percepčné činnosti	Rodinné sviatky a zvyky <u>Piesne</u> : Hajaju, hajaju, Happy Birthday, Zbohom ostávajúce, Začíname redovi <u>Počúvanie</u> : Svadobný pochod- R. Wagner	Osvojiť si piesne. Poznať rodinné sviatky: krstiny, narodeniny, svadba. Vedieť aká hudba je vhodná k týmto udalostiam. Poznať pojem korunka – predlžuje notu min. o polovicu jej hodnoty.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Pozná rodinné sviatky a vhodné skladby k daným sviatkom. Pozná pojem korunka.	RLK OSR
1	Inštrumentálne činnosti	Hrajú vám štvrtáci	Zdokonaľovať sa v technike hry na detských hudobných nástrojoch. Vyrobiť plagát.	Žiak vie zahrat' na detských hudobných nástrojoch jednoduché sprievody k piesňam. Dokáže vyrobiť plagát.	PPZ OŽZ

1	Hlasové činnosti	Folklórne regióny Slovenska 1 <u>Piesne:</u> Spievanky, spievanky. Spievaj si, slávičku.	Osvojiť si piesne. Poznať pojem ľudová pieseň. Poznať folklórne regióny Slovenska. Vedieť, čo je skanzen a na čo slúži.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Pozná typické znaky ľud. piesne, pozná folklórne regióny. Vie čo je skanzen a na čo slúži.	REK ENV
1	Hlasové činnosti	Folklórne regióny Slovenska 1 - Považie <u>Piesne:</u> Za Váhom, za Váhom. Trenčianske hod'ini	Osvojiť si piesne. Poznať pojmy synkopa, karaoke. Poznať typické znaky regiónu.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Pozná pojmy synkopa, karaoke. Pozná typické znaky regiónu.	REK MUV
1	Hlasové činnosti	Kalendárne a výročné zvyky 1 <u>Piesne:</u> Na Katarínu, Ondreju, Ondreju, Milujeme Mikuláša, Mikulášku, dobrý strýčku	Osvojiť si piesne. Poznať ľudové tradície. Vedieť čo sú to Stridžie dni, betlehemske hry.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Pozná zvyky a tradície v období pred Vianocami. Vie čo sú to Stridžie dni, betlehemske hry.	REK ENV
1	Hlasové činnosti	Kalendárne a výročné zvyky 1 <u>Piesne:</u> Vstávajúce pastieri, Dobrý večer vám vinšujem.	Osvojiť si piesne. Poznať Vianočné zvyky. Vedieť, čo je omša, vianočná omša – Harmonia Pastoralis.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Pozná vianočné zvyky. Vie čo je omša, vianočná omša. Dokáže vystihnúť zámer skladateľa a vie identifikovať hudobné nástroje.	REK OSR

	Percepčné činnosti	<u>Počúvanie:</u> Vianočná omša F dur, Glória	Poznať hlavnú myšlienku skladby, všímať si nástrojový sprievod a jeho zmeny.		
1	Hlasové činnosti	Kalendárne a výročné zvyky 1 <u>Piesne:</u> Vinšujem vám v tento Nový rok, Jozefe, co csece, Gašiangy sa krátia.	Osvojiť si piesne. Poznať pojmy spojené s ľudovými zvykmi a tradíciami – Nový rok, Traja králi, Fašiangy, pochovávanie basy. Napodobniť fašiangovú zábavu.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Pozná zvyky a tradície. Vie spievať piesne a vyjadriť obsah piesní pohybom. Vie napodobniť fašiangovú zábavu.	REK OSR
1	Hlasové činnosti Hudobno-pohybové činnosti	Folklórne regióny Slovenska 1 – Záhorie, Podunajsko <u>Piesne:</u> Pred muzikú verbunk chasa stojí. Pri Prešporku kraj Dunaja.	Osvojiť si piesne. Zostaviť z krokov jednoduchý tanec, rešpektujúc formu piesne a kultivované telesné pohyby. Poznať typické znaky regiónu.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Pohybom dokáže správne reagovať na hudbu. Pozná typické znaky regiónu.	REK ENV
1	Hlasové činnosti	Folklórne regióny Slovenska 1 – Tekov , Hont <u>Piesne:</u> Zasadil som čerešničku. Tá ľišovská nevesta	Osvojiť si piesne. Poznať pojmy folklór, ľudová kultúra, slovesný prejav, hudobný prejav, tanečný prejav. Poznať typické znaky regiónu.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Pozná a vie vysvetliť pojmy folklór, ľudová kultúra, slovesný, hudobný a tanečný prejav. Pozná typické znaky regiónu.	REK OSR

1	Hlasové činnosti	Folklórne regióny Slovenska 2 – Liptov <u>Piesne:</u> Ud'erili Kostoľania. Cindruška. Bola som na hubách. Veruže mi zahraj.	Osvojiť si piesne. Poznať typické znaky regiónu. Poznať pojem trávnic. Poznať Kvečkuvanec – typický tanec liptovských chlapcov.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Vie charakterizovať pojem trávnic. Pozná znaky Liptova. Pozná Kvečkuvanec – typický tanec liptovských chlapcov.	RELK ENV
1	Hlasové činnosti Percepčné činnosti	Folklórne regióny Slovenska 2 – Pohronie <u>Piesne:</u> Lístočku duboví. Jaj, Bože, prebože, ľadník. Popred naše dvierka. <u>Počúvanie:</u> Na Kráľovej holi.	Osvojiť si piesne. Poznať typické znaky regiónu. Poznať pojem lýdická stupnica.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Vie charakterizovať pojem lýdická stupnica. Pozná znaky Pohronia. Pozná jednu z najznámejších piesni danej oblasti.	RELK OSR ČIG
1	Hlasové činnosti	Na Horehronskej diskotéke <u>Piesne:</u> Oči, oči, čierne oči. Tota Hel'pa. Ej, padá dišť.	Osvojiť si piesne. Poznať pojem reggae.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Pozná pojem reggae.	RELK OSR

1	Hlasové činnosti Hudobno-pohybové činnosti	Folklórne regióny Slovenska 3- Zemplín Piesne a tanec: Dze še kuri, tam še kuri. Pri jaročku fijaločku.	Osvojiť si piesne. Poznať pojem čapášovanie a karička. Vedieť, zatancovať čardáš a karičku.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Vie zatancovať čardáš.	REK OŽZ
1	Hlasové činnosti	Folklórne regióny Slovenska 3 – Šariš <u>Piesne:</u> Od Prešova dražka nova, V Bard'ijove v štrid mesta	Osvojiť si piesne. Poznať pojem šarišská polka.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Pozná pojem šarišská polka.	REK OŽZ
1	Hlasové činnosti	Folklórne regióny Slovenska 3 – Spiš, Gemer <u>Piesne:</u> Ňet krajšieho dzifčatečka, Pri potôčku fijalôčku	Osvojiť si piesne.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne.	REK OSR
1	Hlasové činnosti	Folklórne regióny Slovenska 3 – Zemplín <u>Piesne:</u> Ej, zalužicki poľo	Osvojiť si piesne. Poznať pojem protihlas.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Pozná pojem protihlas.	REK OSR

		A ja taká dzivočka.			
1	Hlasové činnosti Inštrumentálne činnosti	Ľudové hudobné nástroje <u>Piesne:</u> Hrajte muzikanti, Počúvaj, má milá, Už mi hrajú, už mi trúbá, bubnujú	Osvojiť si piesne. Poznať hudobné nástroje a rozdelenie ľudových hudobných nástrojov. Vedieť čo je fujara.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Pozná hudobné nástroje, vie ako ich delíme. Pozná pojem fujara a vie aký je to hud. nástroj.	RLK OSR FIG
1	Hudobno- dramatické činnosti	Išli hudci horou	Prežívaním modelových situácií pocitovať spojenie hudobno - dramatického prejavu s reálnymi životnými situáciami.	Žiak dokáže realizovať hudobno – dramatickú etudu.	RLK OŽZ
1	Percepčné činnosti	Umelecké spracovanie sloven. ľud. piesní <u>Piesne:</u> Eceľa páva <u>Počúvanie:</u> Nad Kriváňom. Letí, letí roj.	Poznať kontrast, návrat, totožnosť, podobnosť (variácie) a odlišnosť hudobných myšlienok v hudobnej skladbe. Poznať pojem variácie.	Žiak podľa sluchu pozná hudobnú skladbu a vie odhaliť výrazové prostriedky. Pozná pojem variácie.	OSR

1	Hlasové činnosti Percepčné činnosti	Umelecké spracovanie sloven. ľud. piesní <u>Piesne:</u> Mala som ja rukávce <u>Počúvanie:</u> Musica slovaca. Klarinet	Osvojiť si pieseň. Podľa sluchu rozoznať hudobný nástroj. Vedieť sa orientovať v rôznych typoch nástrojového obsadenia.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Vie podľa sluchu určiť hudobný nástroj v skladbe. Vie sa orientovať v rôznych typoch nástrojového obsadenia.	OSR MEV
1	Hlasové činnosti Percepčné činnosti	Kalendárne a výročné zvyky 2 <u>Piesne:</u> Marmariena, Kišalova žena, Hoja, Dunča, neveľenča. <u>Počúvanie:</u> Lúčne hry	Osvojiť si piesne. Poznať jaré a veľkonočné zvyky – vynášanie Moreny. Vedieť čo je Chorovod. Poznať pojem zmiešaný spevácky zbor.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Pozná jaré a veľkonočné zvyky. Vie čo je Chorovod. Pozná pojem zmiešaný spevácky zbor.	RLK OSR
1	Hudobno-pohybové činnosti Percepčné činnosti	Umelecké spracovanie sloven. ľud. piesní <u>Piesne:</u> Po valasky od zeme. Muzikant. <u>Počúvanie:</u> Valaský tanec	Osvojiť si piesne. Vedieť zatancovať valašský krok. Podľa sluchu rozoznať hudobný nástroj.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Vie zatancovať valašský krok. Vie podľa sluchu určiť hudobný nástroj v skladbe.	OSR MEV

1	Hlasové činnosti Hudobno-vizuálne činnosti	Rýchlokurz hudobnej náuky + opakovanie <u>Piesne:</u> Tancovala a neznala Grafická partitúra	Opakovanie učiva : noty, posuvky, predznamenania, stupnice, delenie piesni. Zopakovať si pieseň. Grafická partitúra	Žiak si opakuje a upevňuje získané poznatky a dokáže ich prezentovať. Vie vytvoriť (zapísať), prečítať a realizovať (hlasom, alebo hrou na nástroji) notový zápis.	OSR MEV
1	Hlasové činnosti Percepčné činnosti	Kalendárne a výročné zvyky 3 <u>Piesne:</u> Sadíme my máje <u>Počúvanie:</u> Stavíme my máje	Osvojiť si piesne. Poznať pojmy krížik #, miešaný spevácky zbor, soprán, alt, tenor, bas.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Vie verbalizovať dojem z vypočutej hud. ukážky.	RLK OSR
1	Hlasové činnosti	Rodinné zvyky 2 <u>Piesne:</u> Pre mamičku, Keby som bol vtáčkom, Planá ružička	Osvojiť si piesne. Poznať pojem zľudovená pieseň.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne	OSR

1	Inštrumentálne činnosti	Zobcová flauta – ľahko a rýchlo	Rýchlokurz hry na flautu pre všetkých štvrtákov. Vzbudiť záujem o hru na hud. nástroji.	Žiak si osvojí základy hry na flautu.	OSR OŽZ
1	Hudobno-dramatické činnosti	Zahrajme si divadlo Pamodaj šťastia...	Vedieť transformovať v hudobných činnostiach získané vedomosti a skúsenosti pri realizácii improvizácie v hudobno-dramatických etudách.	Žiak dokáže realizovať hudobno-dramatickú etudu – divadielko	OSR OŽZ
1	Hlasové činnosti	Kalendárne a výročné zvyky 3 <u>Pieseň</u> : Svatý Jáne	Osvojiť si piesne. Poznať pojem slnovrat starodávny zvyk – Jánske ohne.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Pozná pojem slnovrat starodávny zvyk – Jánske ohne.	RLK ENV
1	Hlasové činnosti Hudobno-vizuálne činnosti	Zaspievajme si <u>Piesne</u> : Sniežik. She'll be coming round the mountain. Bingo Grafická partitúra	Osvojiť si piesne. Grafická partitúra	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne. Vie vytvoriť (zapísať), prečítať a realizovať (hlasom, alebo hrou na nástroji) notový zápis.	MUV OSR

1	Hlasové činnosti	Zaspievajme si <u>Piesne:</u> Zoologická. Dobre sa obzeraj!	Osvojiť si piesne.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne	DOV OSR ENV
	Hlasové činnosti	Zaspievajme si <u>Piesne:</u> Slonia pesnička. Tom a Jerry	Osvojiť si piesne.	Žiak spieva podľa svojich dispozícií intonačne čisto a rytmicky presne	

Legenda: OSR – Osobnostný a sociálny rozvoj

REK - Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra

OŽZ - Ochrana života a zdravia

ENV – Environmentálna výchova

MEV – Mediálna výchova

PPZ – Tvorba projektu a prezentačné zručnosti

DOV - Dopravná výchova

ČIG - Čitateľská gramotnosť

FIG - Finančná gramotnosť

MUV – Multikultúrna výchova

5. Prierezové témy - rozpracované

OSR – rozvoj osobnostných vlastností, spolupráca vo dvojici, vytrvalosť

ENV – vnímať vzťah k prírode a ochrane životného prostredia

MUV – prijímať druhého ako jedinca s rovnakými právami

RLK – poznať prírodné krásy a tradície regiónu,

OŽZ – rozvoj sebavedomia a sebaúcty k žiakom

VMR – moja rodina a ja, naše vzťahy v rodine, úloha rodiny v spoločnosti

ČIG – rozvoj čitateľských zručností

OSR – cvičenie zručnosti pri riešení problému, zodpovednosť za svoje konanie

OŽZ – správne držanie tela, poriadok pri práci

RLK – spoznávanie regionálnej kultúry

<p>OŽZ – disciplína pri práci, ohľadupnosť OSR – vzájomná pomoc</p>
<p>OSR – internet spája ľudí DOV – bezpečne na ceste</p>
<p>MDV – prezentácia svojej práce na verejnosti FIG – pomenovať základné ľudské hodnoty a potreby</p>
<p>OSR – rozvoj osobnostných vlastností, spolupráca vo dvojici, vytrvalosť MUV – prijímať druhého ako jedinca s rovnakými právami</p>
<p>MDV – využitie internetu vo vyučovaní OSR – internet spája ľudí OŽZ – správne držanie tela, poriadok pri práci</p>
<p>MDV – negatívne a pozitívne vplyvy médií OSR – spolupráca RLK – geografické zvláštnosti Slovenska, kultúrne pamätihodnosti Slovenska (hrady, zámky,..)</p>
<p>OSR – internet spája ľudí, nemožno dôverovať všetkým OŽZ – výchova k bezpečnému správaniu sa</p>
<p>OSR – kamarátstvo a vzájomná pomoc, organizácia vlastného času OŽZ – disciplína pri práci, ohľadupnosť</p>
<p>OŽZ – výchova k bezpečnému správaniu sa OSR – cvičenie zručnosti pri riešení problému, zodpovednosť za svoje konanie</p>
<p>ENV – uvedomiť si podmienky života a možnosti ich ohrozovania</p>
<p>OSR – kamarátstvo a vzájomná pomoc, zodpovednosť za svoje konanie</p>
<p>MUV – uvedomiť si možné dopady svojich verbálnych i neverbálnych prejavov a niesť zodpovednosť za svoje správanie</p>
<p>OŽZ – disciplína pri práci, ohľadupnosť OSR – kamarátstvo a vzájomná pomoc, organizácia vlastného času ENV – uvedomiť si podmienky života a možnosti ich ohrozovania</p>
<p>OŽZ – bezpečnosť pri používaní elektrospotrebičov OSR – organizácia vlastného času, zodpovednosť za svoje konanie</p>

<p>OŽŽ – poriadok pri práci, čistota, bezpečnosť pri používaní elektrospotrebičov FIG – posúdiť spôsoby, akými rodičia zabezpečujú životné potreby celej rodiny VMR – úloha manželstva a rodiny v spoločnosti OSR – spolupráca</p>
<p>OSR – zodpovednosť za svoje konanie ENV – uvedomiť si podmienky života a možnosti ich ohrozovania</p>
<p>OŽŽ – výchovy k bezpečnému správaniu sa OSR – organizácia vlastného času, zodpovednosť za svoje konanie VMR – presné a výstižné vyjadrovanie sa, asertívne správanie</p>
<p>MDV – schopnosť vytvoriť si vlastný názor na médiá na základe prijímaných informácií VMR – význam rozvíjania vzťahov v širšom spoločenstve FIG – posúdiť spôsoby, akými rodičia zabezpečujú životné potreby celej rodiny</p>
<p>MDV – negatívne a pozitívne vplyvy médií OŽŽ – disciplína pri práci, ohľaduplnosť OSR – zodpovednosť za svoje konanie</p>

Poznámky:

Legenda: Prierezové témy a ich skratky:

- DOV - Dopravná výchova
- ENV - Environmentálna výchova
- MEV - Mediálna výchova
- MUV - Multikultúrna výchova
- OŽŽ - Ochrana života a zdravia
- OSR - Osobnostný a sociálny rozvoj
- TPPZ - Tvorba projektu a prezentačné zručnosti
- FIG - Finančná gramotnosť
- ČIG - Čitateľská gramotnosť

Poznámky:

Je to otvorený dokument, ktorý je možné počas roka dopĺňať a meniť podľa pokynov MŠVVaŠ SR, zriaďovateľa alebo riaditeľa školy.

6. HODNOTENIE ŽIAKOV:

Hodnotenie predmetu hudobná výchova prebieha rovnako ako ostatné vyučovacie predmety podľa Metodického pokynu č. 22/2011 na hodnotenie žiakov základnej školy. Je klasifikovaný na vysvedčení známkami.

Hodnotiace kritériá:

Stupeň 1 (výborný)

Žiak ovláda poznatky, pojmy a zákonitosti podľa učebných osnov a vie ich pohotovo využívať pri intelektuálnych, motorických, praktických a iných činnostiach. Samostatne a tvorivo uplatňuje osvojené vedomosti a kľúčové kompetencie pri riešení jednotlivých úloh, hodnotení javov a zákonitostí. Jeho ústny aj písomný prejav je správny, výstižný. Grafický prejav je estetický. Výsledky jeho činností sú kvalitné a originalne.

Stupeň 2 (chválitebný)

Žiak ovláda poznatky, pojmy a zákonitosti podľa učebných osnov a vie ich pohotovo využívať. Má osvojené kľúčové kompetencie, ktoré tvorivo aplikuje pri intelektuálnych, motorických, praktických a iných činnostiach. Uplatňuje osvojené vedomosti a kľúčové kompetencie pri riešení jednotlivých úloh, hodnotení javov a zákonitostí samostatne a kreatívne alebo s menšími podnetmi učiteľa. Jeho ústny aj písomný prejav má občas nedostatky v správnosti, presnosti a výstižnosti. Grafický prejav je prevažne estetický. Výsledky jeho činností sú kvalitné, bez väčších nedostatkov.

Stupeň 3 (dobrý)

Žiak má v celistvosti a úplnosti osvojené poznatky, pojmy a zákonitosti podľa učebných osnov a pri ich využívaní má nepodstatné medzery. Má osvojené kľúčové kompetencie, ktoré využíva pri intelektuálnych, motorických, praktických a iných činnostiach s menšími nedostatkami. Na podnet učiteľa uplatňuje osvojené vedomosti a kľúčové kompetencie pri riešení jednotlivých úloh, hodnotení javov a zákonitostí. Podstatnejšie nepresnosti dokáže s učiteľovou pomocou opraviť. V ústnom a písomnom prejave má častejšie nedostatky v správnosti, presnosti, výstižnosti. Grafický prejav je menej estetický. Výsledky jeho činností sú menej kvalitné.

Stupeň 4 (dostatočný)

Žiak má závažné medzery v celistvosti a úplnosti osvojenia poznatkov a zákonitostí podľa učebných osnov ako aj v ich využívaní. Pri riešení teoretických a praktických úloh s uplatňovaním kľúčových kompetencií sa vyskytujú podstatné chyby. Je nesamostatný pri využívaní poznatkov a hodnotení javov. Jeho ústny aj písomný prejav má často v správnosti, presnosti a výstižnosti vážne nedostatky. V kvalite výsledkov jeho činností sa prejavujú omyly, grafický prejav je málo estetický. Vážne nedostatky dokáže žiak s pomocou učiteľa opraviť.

Stupeň 5 (nedostatočný)

Žiak si neosvojil vedomosti a zákonitosti požadované učebnými osnovami, má v nich závažné medzery, preto ich nedokáže využívať. Pri riešení teoretických a praktických úloh s uplatňovaním kľúčových kompetencií sa vyskytujú značné chyby. Je nesamostatný pri využívaní poznatkov, hodnotení javov, nevie svoje vedomosti uplatniť ani na podnet učiteľa. Jeho ústny a písomný prejav je nesprávny, nepresný. Kvalita výsledkov jeho činností a grafický prejav sú na nízkej úrovni. Vážne nedostatky nedokáže opraviť ani s pomocou učiteľa.

Pri hodnotení uplatní učiteľ voči žiakom primeranú náročnosť, pričom zohľadní ich individuálne osobitosti. Charakter hudobnej výchovy vyžaduje hodnotiť postoj žiaka k hudbe, jeho formujúce názory na svet, ktorý ho obklopuje, jeho estetické úsudky, snahu vzdelávať sa v hudbe a zlepšovať svoje hudobné prejavy. Výkony žiaka sa hodnotia komplexne, berie sa do úvahy vynaložené úsilie a v plnej miere sa rešpektujú jeho ľudské práva.

7. UČEBNÉ ZDROJE:

Učebnica:

- **1. ročník**

Kopinová, Ľ. a kol.: Hudobná výchova pre 1. ročník základných škôl. Bratislava SPN, 8. vydanie, 2009. ISBN 978-80-10-01615-0

- **2. ročník**

Langsteinová, E., Felix, B.: Hudobná výchova pre 2. ročník ZŠ. SPN Bratislava, štvrté vydanie, 2010. ISBN 978-80-10-01949-6

- **3. ročník**

Langsteinová, E., Felix, B.: Hudobná výchova pre 3. ročník ZŠ. SPN Bratislava, 2001. ISBN 978-80-10-02015-7

- **4. ročník**

Langsteinová, E., Felix, B.: Hudobná výchova pre 4. ročník ZŠ. SPN Bratislava, 2002. ISBN 80-08-03317-7

Doplňková literatúra:

Odborná a metodická literatúra, publikácie o hudobnom umení, film, divadlo, tlač, reklama, ...

IKT zdroje:

CD - Pavelčák, J.: Jano Pavelčák deťom, hudobná výchova 1. ročník, inštrumentácia piesní

CD – Pavelčák, J.: Jano Pavelčák deťom, hudobná výchova 2. ročník, inštrumentácia piesní

CD – Pavelčák, J.: Jano Pavelčák deťom, hudobná výchova 3. ročník, inštrumentácia piesní

CD – Pavelčák, J.: Jano Pavelčák deťom, hudobná výchova 4. ročník, inštrumentácia piesní - interaktívna tabuľa, PC s pripojením na internet, dataprojektor, CD prehrávač

Pomôcky:

Detské hudobné nástroje, kartičky s notami, vlastné detské hudobné nástroje, notové zošity, ...